

**DALLA GALLERIA RICCI ODDI**

Due dipinti di Morbelli in partenza per la mostra di Novara sul paesaggio

PIACENZA

Alla Ricci Oddi sono le ultime occasioni per far visita all'“Ospite in galleria” del mese di ottobre: un quadro di Angelo Morbelli proveniente da collezione privata accostato all’opera di analogo soggetto e dello stesso autore esposta in permanenza nel museo di via San Siro. I due dipinti sono infatti in procinto di partire alla volta del castello di Novara, dove arricchiranno il percorso della grande mostra “Paesaggi.

Realtà impressione simbolo. Da Migliora a Pellizza da Volpedo”, aperta dall’1 novembre 2024 al 6 aprile 2025. Oltre alla Galleria Ricci Oddi hanno concesso prestiti la Gam di Torino, la Galleria d’arte moderna Paolo e Adele Giannoni di Novara, la Galleria d’arte moderna e il Museo delle Raccolte Frugone di Genova, la Galleria d’arte moderna di Milano, le Gallerie d’Italia di Intesa Sanpaolo di Milano, la Galleria Civica “Giovanni Segantini” di Arco (Trento), la Collezione Banco Bpm, il Segantini Museum

di St. Moritz e collezionisti privati per un totale di ottanta opere, a comporre un percorso articolato in nove sezioni attraverso cui cogliere l’evoluzione della pittura di paesaggio tra Otto e Novecento. In questo contesto assume un ruolo significativo l’iniziativa della Ricci Oddi, realizzata in collaborazione con Mets - Percorsi d’arte, che avrà ulteriori esiti nell’allestimento a Novara. I due dipinti di Morbelli distano 25 anni l’uno dall’altro e si misura a colpo d’occhio la maturazione della ricerca incessante compiuta dal pittore. Il quadro della Ricci Oddi, datato 1915, esprime l’adesione al divisionismo, esito dello studio sul colore testimoniato con una pastosa luminosità dal dipinto del 1890. **AnAns**