

LA SETTIMANA DA LEGGERE E DA VEDERE

COME PASSARE DA CLIENTE A OSTAGGIO DEI RAPINATORI

La commedia 'on the road' racconta di Roberto, un meccanico che vive in un paesino ormai abbandonato quasi da tutti e che trasforma, in maniera rocambolesca e del tutto casuale, una richiesta di prestito negata dalla banca in una rapina con tanto di ostaggio. Insieme infatti al suo migliore amico BB e a Soledad, una teenager superstar, inizierà una folle fuga, seguita con trepidazione anche dall'opinione pubblica che sin da subito si schiera, nemmeno troppo velatamente, dalla parte di questi picco-

li Lebowski al tempo dei social media. Regia di Marco Ponti - Con Lorenzo Richelmy, Eugenio Franceschini, Matilda De Angelis e Gigio Alberti. ●



al cinema

GLI APPUNTAMENTI SUL GRANDE SCHERMO

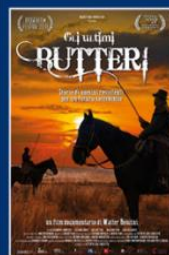
THELMA

Regia di Joachim Trier - Con Elli Harboe, Okay Kaya, Ellen Dorrit Petersen - La protagonista del film è Thelma, una timida ragazza di provincia cresciuta secondo i più stretti dettami cattolici in una famiglia molto religiosa. Per frequentare l'università si deve trasferire nella cosmopolita Oslo, dove si trova da sola ad affrontare la nuova realtà. Qui conosce Anja e presto l'amicizia tra le due si trasforma in un sentimento più profondo: proprio allora, però, Thelma scopre di avere dei poteri inquietanti e incontrollabili, legati a un terribile segreto del suo passato.



GLI ULTIMI BUTTERI

Regia di Walter Bencini - Nel pianeta, ovunque si trovino degli spazi aperti al pascolo, ci sono i sorveglianti del bestiame. In Italia, e solo qui, ci sono loro, i Butteri. Ad Alberese, nella Maremma toscana, sono rimasti gli ultimi di loro, uomini eroici che praticano ancora l'allevamento allo stato brado di bovini, esempi viventi di una possibilità di riscatto nei confronti della natura. Due giovani entrano nel gruppo per imparare questo mestiere, duro e per pochi. Il futuro di questo mondo antico è nelle loro mani.



LA VITA QUOTIDIANA NEI CAMPI E LA MAGIA DELL'ILLUSIONE OTTICA

Vita in risaia. Lavoro e socialità nella pittura di Angelo Morbelli è il titolo di una rassegna che fino al 1° luglio 2018, al Museo Borgogna di Vercelli ruoterà attorno al dipinto *Risaiuole*, eseguito da Morbelli nel 1897, che torna visibile dopo oltre cento anni. L'opera, infatti, venne presentata al pubblico in una sola circostanza, nel

1899, quando fu acquistata dalla Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano e affidata a uno dei suoi associati per sorteggio, entrando così in collezione privata e rimanendovi fino a oggi. L'esposizione del dipinto rappresenta un'occasione particolarmente significativa per arricchire la conoscenza dell'artista alessandrino e per



Angelo Morbelli, *Risaiuole*, 1897



Hubert Sattler, *Il Cairo, 1850*

approfondire le trasformazioni della tecnica divisionista utilizzata da Morbelli, in parallelo con lo sviluppo dell'interesse per il tema del lavoro femminile, in particolare di quello svolto nelle risaie. Per info: www.museoborgogna.it - www.metsarte.com Fino al 16 settembre, il Castello di San Giorgio a Mantova ospita la mostra Il giro del mondo in 8 stanze che presenta, per la prima volta in Italia, i cosmorami (illusioni ottiche che consentono di vedere quadri panoramici ingranditi

e in rilievo) di Hubert Sattler provenienti dal Salzburg Museum. Il pubblico si trova immerso in paesaggi e contesti dei più vari, grazie alle vedute di paesaggi e di città raccolte sul posto dall'artista austriaco, dapprima con i disegni, poi con i degherrotipi, quindi dipinte a olio su grandi tele con estrema precisione tecnica e in grado di rendere al massimo l'illusione della realtà. Per info: www.mantovaduale.beniculturali.it ●

in mostra