

VITA & ARTI



DOMANI Con Pro Natura

Visita guidata sul territorio

Con Pro Natura Novara visita guidata alla Centrale Idroelettrica Boschetto e alle Centrali Canale Regina Elena in collaborazione con l'Associazione Irrigazione Est Sesia. L'appuntamento è in programma domani, domenica 15 aprile. Gui-

da della visita sarà Giovanna Broggi. Il ritrovo è fissato alle 14.30 al parcheggio delle Ferrovie Nord (accesso da via Belletti), quindi lo spostamento in zona Veveri con auto proprie. Fino al 21 aprile è possibile visitare la mostra promossa da Pro Natura Novara alla Biblioteca Negroni con l'esposizione di conchiglie e meraviglie del mare. Orario di apertura: lunedì 14.30-18.45, da martedì a venerdì 9.30-18.45, sabato 8.30-12.30.

• e.gr.

LA MOSTRA Al Broletto in mostra "Per ottanta centesimi!" e "Risaiuole" Dialogano i due dipinti di Morbelli

In prima fila associazione METS, Galleria Giannoni e, per Vercelli, Museo Borgogna

A Novara, nella sede dell'Associazione Irrigazione Est Sesia, giovedì 12 aprile è stata presentata la mostra "Vita in risaia. Lavoro e socialità nella pittura di Angelo Morbelli". Allestita nella sala 10 della Galleria d'Arte Moderna "Paolo e Adele Giannoni", al Broletto, in via Fratelli Rosselli 20, sarà visitabile fino a mercoledì 25 aprile. L'esposizione, curata da Aurora Scotti Tosini e che dal 29 aprile al 1° luglio proseguirà a Vercelli nel Museo Borgogna, permette ai novaresi di accostarsi ai dipinti "Per ottanta centesimi!" e "Risaiuole"



DUE OPERE A CONFRONTO Le opere di Morbelli in mostra nella sala 10 della Galleria Giannoni e, nell'altra immagine, il tavolo dei relatori alla presentazione avvenuta nella sede dell'Associazione Irrigazione Est Sesia

no Caldera per la Soprintendenza, che ha precisato come sia stata fondamentale «l'aver fatto rete fra città e musei, fra enti pubblici e privati ad un livello altissimo». A seguire: Charles O'Brien della Casa d'Aste Bonhams a cui si deve il ritrovamento del dipinto "Risaiuole", Cinzia Lacchia conservatore del Museo Borgogna, Aurora Scotti Tosini curatore scientifico di mostra e catalogo, Thierry Radelet a cui spettano le indagini diagnostiche dei due dipinti e, in chiusura, lo storico novarese Adolfo Mignemi autore, con Giuseppe Sarasso, della presentazione di quegli aspetti storici che fra a fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, hanno interessato il lavoro e i lavoratori agricoli. Rimandando ad un prossimo approfondimento l'analisi del percorso personale ed artistico esposta da Aurora Scotti Tosini che ha portato Angelo Morbelli a realizzare i due dipinti ora esposti a Novara, si sottolinea l'interesse suscitato dall'intervento di Thierry Radelet, fondamentale per l'analisi visiva delle opere. Dalle sue indagini, infatti, è emerso come Angelo Morbelli abbia utilizzato, per entrambi i dipinti, pennelli tondeggianti molto fini a quattro punte con i quali ha ottenuto segni dello spessore di 0,5 mm, abbia operato solo con colori puri (anche 8 in un centimetro quadrato!) sovrapponendo i segni su colori asciutti in modo da costruire una tessitura cromatica pura nei timbri e luminosissima, senza l'impiego di grigi e neri. Le indagini di Radelet hanno anche rivelato come durante l'esecuzione di "Per ottanta centesimi!" l'artista abbia avuto dei ripensamenti compositivi, confermando le indicazioni emerse dalle fonti documentarie. Aperta, con ingresso gratuito esteso anche alla collezione permanente, da martedì venerdì dalle 9 alle 12.30 e dalle 14 alle 19, sabato e domenica dalle 10 alle 19; lunedì chiuso.

• Emiliana Mongiat

LA PRESENTAZIONE Tra i concerti anche un appuntamento a Varallo Sesia nei luoghi gaudenziani

Corrado Beldi a Parigi per "Unesco in musica"

Prestigiosa trasferta a Parigi per Corrado Beldi. Il presidente dell'associazione culturale Rest-Art, che ogni anno organizza quel vulcanico festival chiamato NovaraJazz, nei giorni scorsi era nella capitale francese per la vetrina del progetto "Unesco in musica": «In campo - ci spiega - la nostra associazione nazionale I-Jazz con l'evento che coordina e che prevede concerti in venti siti Unesco di dieci regioni italiane, dal Piemonte alla Sicilia. Il progetto è in programma nel periodo del 30 aprile quando cade l'International Jazz Day 2018: per l'occasione abbiamo organizzato una manifestazione di ampia portata che si affianca ai concerti previsti in tutto il mondo. Sul territorio si



A PARIGI Corrado Beldi nella sede Unesco (nella foto di Salvatore Maltana)

svolgerà una grande giornata di musica con un concerto al Sacro Monte di Varallo Sesia: appuntamento il 1° maggio dalle 16 alle 21 con un programma articolato attorno ai luoghi di Gaudenzio Ferrari. Vorrei segnalare l'esibizione del musicista americano Bill

Frisell all'Orto Botanico di Pavia, il più antico del mondo. Poi tanti appuntamenti nelle ville medicee, alla Reggia di Caserta e in Sardegna, occasione importante questa per sostenere la candidatura di Alghero a Città Creativa Unesco. Il progetto a Parigi è stato

presentato nell'edificio progettato da Pier Luigi Nervi alla presenza del sindaco di Alghero Mario Bruno, di Paolo Fresu che è presidente della federazione nazionale "il Jazz italiano" e del governatore del Veneto Luca Zaia: ho parlato davanti a una platea con duecento delegati da tutto il mondo. La manifestazione è organizzata in collaborazione con il Comitato Unesco Giovani». Tornando a Novara sabato 28 aprile ci sarà un concerto sotto la Cupola di San Gaudenzio alle ore 11: «Un assolo di sassofono di Raffaele Casarano, giovane musicista - conclude Beldi - nonché curatore di una rassegna che si tiene in Puglia, il Lokomotive Festival Jazz».

• Eleonora Groppetti

BALLETTO AL COCCIA IL 21 E 22 APRILE

La "Carmen" al posto di Abbagnato



La "Carmen" nella versione del Balletto del Sud sostituisce al Teatro Coccia di Novara "Il Mito di Medea" annullato per un'indisposizione di Eleonora Abbagnato. Il nuovo titolo andrà in scena sabato 21 aprile alle 20.30 e domenica 22 alle 16. Il balletto in due atti di Fredy Franzutti è una delle produzioni di maggior successo della compagnia Balletto del Sud, oggi una delle più apprezzate nel panorama nazionale. Una originale versione della celebre eroina di Prosper Mérimée esalta il carattere della bellezza medusa che seduce il pubblico di sempre grazie alla musica di Georges Bizet. Per la "Carmen" di Fredy Franzutti già 150 repliche nei più prestigiosi teatri e festival italiani e, nel 2010, all'Opera di Tirana alla presenza di Sali Berisha e di numerose autorità albanesi. Nel ruolo di Carmen la ballerina Nuria Salado Fusté: nel cast anche Tsetso Ivanov, primo ballerino dell'Opera di Sofia, che veste i panni del torero Escamillo. Biglietti dai 20 ai 40 euro. Per i titolari di abbonamento Opera e Balletto o abbonamento Natale Bianco restano validi posto e turno come da abbonamento (eventuale cambio turno non subirà costi aggiuntivi). Lo stesso per i possessori dei biglietti per lo spettacolo cancellato. Solo per i biglietti è possibile richiedere il rimborso entro sabato 21 aprile.

• e.gr.