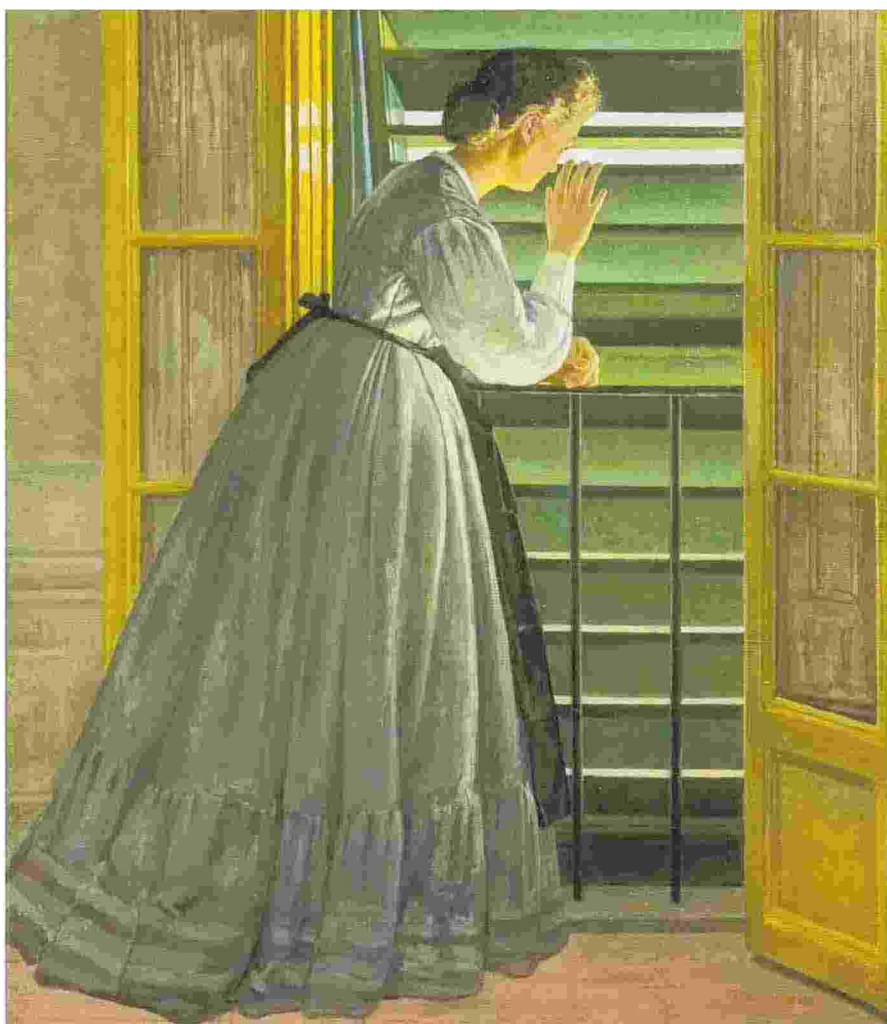


## MUSEI CIVICI

# “Curiosità”, la Quadreria espone per 2 mesi la tela di Silvestro Lega

L'opera dell'artista emiliano a Pavia in cambio di un ritratto di Cremona  
Un prestito che inaugura la collaborazione con il gruppo Mets di Novara



“Curiosità” venne dipinto da Silvestro Lega l'8 dicembre 1826, la tela fa parte di un trittico

**M. GRAZIA PICCALUGA**

**I**l visitatore che entra nella sala della “Quadreria del Castello sembrerà di cogliere di sorpresa la giovane donna che in piedi, nella penombra, è intenta a osservare furtivamente il mondo fuori, attraverso le stecche semiaperte di una persiana.

*Curiosità* è il titolo evocativo del dipinto di Silvestro Lega, considerato dagli storici

dell'arte uno dei protagonisti della pittura macchiaiola.

Da domani fino al 29 gennaio 2023, l'opera sarà esposta nella Quadreria dell'Ottocento dei Musei Civici di Pavia.

Lunedì, alle 18, sarà protagonista dell'incontro “L'ospite inatteso”. La sua presenza si deve infatti a un prestito di due mesi che nasce da una collaborazione tra i Musei Civici di Pavia e l'Associazione Mets Percorsi d'arte di Nova-

ra. E' dunque un'occasione unica per poter ammirare uno dei capolavori di Lega, proveniente da una collezione privata e dunque raramente visibile.

La presenza del dipinto di Lega consentirà di creare un percorso di approfondimento all'interno della Collezione Morone, che conserva alcuni dipinti degli artisti che parteciparono alla fortunata stagione macchiaiola, tra cui Vincenzo Cabianca, Federico Zandomenghi, Giovanni Boldini, Giuseppe De Nittis.

### SCAMBIO DI CAPOLAVORI

«Lo scambio nasce dal fatto che noi abbiamo prestato il Ritratto di Nicola Massa Gazzino di Tranquillo Cremona all'associazione Mets, che ha organizzato la mostra “Milano. Da Romantica a Scapigliata”, in corso al Castello Visconteo Sforzesco di Novara – spiegano ai Musei Civici – In cambio l'associazione, di cui fanno parte importanti collezionisti privati, ci ha offerto “Curiosità”. Si è così innescato una collaborazione che punta alla valorizzazione reciproca e all'approfondimento dei principali movimenti che hanno rivoluzionato la pittura dell'800: la Scapigliatura milanese e la Macchia toscana».

Tranquillo Cremona è stato infatti il protagonista della Scapigliatura lombarda, mentre Silvestro Lega fu uno dei più autorevoli esponenti del gruppo dei Macchiaioli.

Romagnolo, a diciassette anni si recò a Firenze per frequentare l'Accademia di Belle Arti, dove acquisì una solida preparazione accademica. La frequentazione del Caffè Michelangelo e la conoscenza dei Macchiaioli lo convinsero poi ad orientarsi alla pittura dal vero. —