

VITA & ARTI



CHI Ha collaborato Sponsor e contributi Ecco tutti gli enti

La mostra “PAESAGGI. Realtà Impresione Simbolo. Da Migliara a Pellizza da Volpedo” (nella foto di Tosi) è organizzata congiuntamente a Comune di Novara e Fondazione Castello di Novara, con il patrocinio e il contributo di Regione Piemonte, il patrocinio di Commissione Europea e Pro-

vincia di Novara. È realizzata grazie al sostegno di Banco BPM (main sponsor), De Agostini ed Esseco S.r.l. (sponsor), con il contributo di Fondazione CRT, Artekasa S.r.l., Comoli Ferrari & C. S.p.A, Igor S.r.L., Mirato S.p.A. Camera di Commercio Monte Rosa Laghi Alto Piemonte, Camporelli S.N.C., Italgrafica Novara. Si avvale inoltre della collaborazione di Ad Artem, Big/Ciaccio Arte, EnjoyMuseum S.r.l., Ente Turismo Terre dell’Alto Piemonte, Swiss Chamber e del supporto di Enrico Gallerie d’Arte e Gallerie Maspes Milano.

• e.gr.

NOVARA Al via la nuova mostra «Tra natura, poesia e paesaggio. Un’altra storia mai raccontata»

Immersi nella natura per ammirare grandi capolavori e artisti da scoprire. Al Castello di Novara venerdì 1° novembre al via l’evento espositivo “PAESAGGI. Realtà Impresione Simbolo. Da Migliara a Pellizza da Volpedo” a cura di Elisabetta Chiodini (fino al 6 aprile 2025). In campo METS Percorsi d’Arte insieme a Comune e Fondazione Castello di Novara. La mostra precedente “Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris” chiuse ad aprile con 70.000 visitatori, un record assoluto. Ora la nuova avventura di METS, ed è la numero 6, da vivere all’ombra della Cupola ancora all’insegna della grande arte: 73 opere realizzate da 36 artisti, a coprire un periodo che va dal 1821 al 1915. Dalla campagna alla montagna, dai laghi al mare fino ad arrivare agli scorci urbani di Milano. «Un viaggio tra natura, poesia e paesaggio - ha detto il presidente di METS



FINO AL 6 APRILE Anteprima per la stampa con le autorità comunali (qui sopra) e gli organizzatori: da sinistra Enrico, Tacchini, Chiodini e Maspes. Un flash sull’allestimento e due delle opere esposte: Giovanni Segantini, “Il Naviglio a ponte San Marco”, 1880, olio su tela, 76 x 52,5 cm, collezione privata, e Giuseppe Pellizza da Volpedo, “Valletta a Volpedo”, 1904, olio su tela, 40 x 56 cm, collezione privata (foto di Maurizio Tosi)

Con METS, Comune e Fondazione Castello 73 le opere nel percorso

Paolo Tacchini all’anteprima per la stampa giovedì scorso, al suo fianco anche i galleristi Angelo Enrico e Francesco Luigi Maspes nel direttivo insieme a Elisabetta Chiodini -, temi universali a cui siamo sempre legati. Nel nostro percorso di approfondimento abbiamo voluto dedicare una tappa alla pittura di paesaggio. Un’altra storia che non è mai stata raccontata. Dalla pittura romantica a quella del vero, poi l’Impressionismo lombardo e il Simbolismo. Grandi nomi come Antonio Fontanesi, Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini e Angelo Morbelli accanto ad altri artisti meno noti e che speriamo di far riscoprire. Una storia affascinante in un territorio circoscritto da tre regioni, Piemonte, Lombardia e Liguria, e dalla Svizzera, con Novara al centro. Il forte legame con il territorio è testimoniato dai prestiti provenienti da istituzioni museali che hanno accolto con piacere il nostro invito: le Gallerie Moderne di Torino, Genova e Milano accanto al Museo Segantini di St. Moritz, alle Gallerie d’Italia, alla Giannoni e al Museo del Paesaggio.

LA SCHEDA

PAESAGGI. REALTÀ IMPRESSIONE SIMBOLO. DA MIGLIARA A PELLIZZA DA VOLPEDO

Castello di Novara, piazza Martiri della Libertà 3
1 novembre 2024 – 6 aprile 2025
Mostra, a cura di Elisabetta Chiodini, organizzata da METS Percorsi d’Arte insieme a Comune di Novara e Fondazione Castello di Novara
Orari: da martedì a domenica dalle 10 alle 19 (ultimo ingresso ore 18) | lunedì chiuso
Biglietti: intero 14 euro; open 16 euro (ingresso flessibile a data aperta); ridotto 12 euro (weekend e festivi) e ridotto feriale 10 euro (da martedì a venerdì esclusi i festivi) per visitatori dai 20 ai 26 anni, over 65 e altre categorie (vedi sito www.metsarte.it); gruppi 12 euro (weekend e festivi da gennaio ad aprile per gruppi composti da almeno 10 persone) con prevendita obbligatoria; gruppi promo 10 euro (valida a novembre e dicembre e nei giorni feriali da gennaio ad aprile per gruppi composti da almeno 10 persone) con prevendita obbligatoria; scolaresche 6 euro per gruppi di studenti di scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado composti da almeno 10 persone con prevendita obbligatoria; ridotto ragazzi 6 euro per ragazzi dai 6 ai 19 anni
Gratuito: minori di 6 anni; disabili muniti di certificazione; guide turistiche abilitate con tesserino; insegnanti accompagnatori di scolaresche composte da almeno 10 studenti; soci di “Abbonamento Musei Piemonte Valle d’Aosta” e “Abbonamento Musei Formula Extra”. Non disponibile in prevendita
Promozione famiglia: hanno diritto al biglietto ridotto gli accompagnatori (massimo 2) di ragazzi dai 6 ai 19 anni
Promozione Cupola: i visitatori della mostra avranno diritto di accesso alla Cupola di San Gaudenzio con biglietto ridotto e i visitatori della Cupola avranno diritto di accesso alla mostra con biglietto ridotto
Galleria Giannoni: i visitatori della mostra avranno diritto di ingresso alla Galleria Giannoni con biglietto gratuito e i visitatori della Galleria Giannoni avranno diritto di accesso alla mostra con biglietto ridotto
Commissioni prevendita: 1,83 euro (online, call center, e-mail)
Informazioni online e social: METS Percorsi d’arte www.metsarte.it, Facebook e Instagram

E poi le opere che provengono dai collezionisti privati che ne sensibilità e condivisione se ne privano per la durata della mostra. L’evento rientra in un percorso di celebrazione e approfondimento della figura di Pel-

lizza avviato da METS congiuntamente alla GAM di Milano. In estate a Volpedo, presso lo studio del pittore, una raffinata mostra focus dal titolo “Il fascino della natura. Paesaggi ritrovati di Pellizza da Volpe-



do”. Poi la realizzazione del documentario del regista Francesco Fei “Pellizza pittore da Volpedo”, prodotto da Apnea Film e METS Percorsi d’Arte e presentato nei giorni scorsi a Roma, alla Festa del Cinema: il prossimo anno andrà in onda su Sky Arte. Ora al Castello di Novara la mostra “Paesaggi” per terminare a Milano nell’autunno del 2025 con un evento monografico organizzato congiuntamente da METS e dalla GAM presso la quale si trova l’opera simbolo di Pellizza, “Il Quarto Stato”. Per il sindaco di Novara Alessandro Canelli «un’altra mostra di altissimo valore, la sesta, prodotta da METS. Identificano la città ormai specializzata nella pittura dell’Ottocento. Non vogliamo scimmiettare o replicare nessuno. Ci siamo creati con successo la nostra nicchia nella pittura dell’Ottocento, epoca in

cui Novara è fiorita sotto ogni aspetto. E lo facciamo anche grazie agli imprenditori che investono nella cultura». Main sponsor è il Banco BPM alla cui collezione appartiene il quadro di Lorenzo Delleani, “Lago del Mucrone”, ora al Castello: «La mostra è un nuovo regalo alla città e all’Italia - ha detto Elena Pieracci, responsabile della Direzione territoriale Novara e Nord-Ovest -. Il nostro patrimonio è stato apportato dalle banche del territorio e per questo deve essere valorizzato e messo a disposizione dei cittadini. Non ha senso chiudere nei caveau opere di così grande valore». Roberto Durante, consigliere della Fondazione Castello in rappresentanza della presidente Maurizia Rebola: «Visitare la mostra vuol dire compiere un viaggio attraverso le emozioni e i colori dell’Ottocento in un luogo che è stato

carcere fino a al 1973». Con la curatrice Elisabetta Chiodini un tuffo nel percorso proposto: «Vi abbiamo portato ovunque, da Milano a Venezia e Parigi - ha detto -. Questa volta vi conduciamo in mezzo alla natura, alla scoperta di nove decenni di arte che hanno conosciuto un profondo mutamento nel ruolo della pittura e della rappresentazione del paesaggio. Un linguaggio rinnovato grazie a tenaci sperimentatori che hanno gravitato tra Piemonte e Lombardia. Un viaggio attraverso nove sezioni per passare dall’età romantica al Divisionismo». Da Gozzi a Migliara, da Canella a Beccaria, da Fontanesi a Luxoro, da Carcano a Sala, da Delleani a Segantini, da Morbelli a Pellizza. Per un viaggio unico da rivivere anche nel pregevole catalogo che accompagna la mostra.

• Eleonora Groppetti