

Mostre Ottocento



CONTRIBUTO AL MITO DI VENEZIA

A Novara **ottanta opere** dei maestri che hanno operato nella città lagunare nel XIX secolo. Da **Francesco Hayez** a **Ippolito Caffi** e **Luigi Nono**. Di Daniela Jurman

Anche la città di Novara partecipa alle celebrazioni dei 1600 anni della Serenissima con la mostra **"Il mito di Venezia. Da Hayez alla Biennale"**, allestita al **Castello Visconteo Sforzesco**. In esposizione ottanta opere di alcuni dei grandi pittori che hanno operato nella Laguna nel corso dei primi decenni dell'Ottocento.

Otto sale espositive. La mostra, a cura di **Elisabetta Chiodini**, con un prestigioso comitato scientifico diretto da **Fernando Mazzocca**, si sviluppa lungo otto

sale espositive che via via raccontano il mito intramontabile di Venezia. A partire da cinque importanti lavori di **Francesco Hayez** (Venezia, 1791 – Milano,

1882), tra cui **"Venere che scherza con due colombe"** (1830) e l'imponente **"Prete Orlando da Parma inviato di Arrigo IV di Germania e difeso da Gregorio VII contro**

il giusto sdegno del sinodo romano" (1857). Non mancano le vedute veneziane di **Ippolito Caffi** (Belluno, 1809 – Lissa, 1866) e quelle di **Guglielmo Ciardi** (Venezia, 1842-1917), cui è riservata un'intera sezione. La settima sala invece è totalmente dedicata a **Luigi Nono** (Fusina, 1850 – Venezia, 1918) e offre un focus su una delle opere più celebri del pittore, il **"Refugium peccatorum"** (1886), messa a confronto con altre significative tele, come **"Le due madri"**.

© Riproduzione riservata



IN ALTO: **"Venezia, Palazzo Ducale"**, olio su tela di Ippolito Caffi, 1858.
A DESTRA: **"Venere che scherza con due colombe"**, olio su tela dipinto da Francesco Hayez nel 1830.

DOVE & QUANDO

"Il mito di Venezia. Da Hayez alla Biennale", Novara, Castello Visconteo Sforzesco; www.metsarte.com. Catalogo edito da Mets Percorsi d'arte. Fino al 13 marzo 2022.