



**CULTURA**

**ARTE OTTOCENTESCA**

Dai Macchiaiotti a Segantini: in mostra a Novara 30 capolavori di maestri italiani da collezioni private.



**CUCINA**

**CALMA E LESSO**

La tranquillità di Giorgio Locatelli, cuoco gentiluomo e nuovo giudice entrato nella quaterna di *MasterChef*, ha conquistato persino il principe Carlo, vegetariano che adora i suoi ravioli in brodo.

**Chi**  
**RUBRICHE**

**Cucina** } 96 *Giorgio Locatelli, chef e gentiluomo* •  
**Cultura** } 100 *Ottocento privato* • **Libri** } 101  
*Trappole mortali per donne temerarie* • **Giochi** } 102  
*Crucigossip* • **Parliamone con...** } 103 *di Maurizio Costanzo* • **Un sorriso nel dolore** } 104 *di Antonella Ferrari* •  
**Oroscopo della settimana** } 106 *di Branko*



## CULTURA

Aristide Malnati

Da prestigiose collezioni private ottanta capolavori di grandi maestri italiani a Novara

# Ottocento privato

Il secolo delle grandi collezioni private: dopo il 1860 è esploso in tutta Europa il gusto per l'arte, che veniva acquistata senza alcun criterio selettivo, se non il valore commerciale delle opere. Ai dipinti di grandi gallerie italiane (a Milano, Torino, Firenze e Roma, legate

INFO

### Ottocento in collezione Dai Macchiaioli a Segantini

Castello Visconteo Storzeseo,  
Piazza Martiri per la Libertà 215, Novara

Fino al 24 febbraio

Catalogo Edizioni METS Percorsi d'arte  
tel. 0321.3702.862 - [www.metsarte.com](http://www.metsarte.com)

Orari: da martedì a domenica, 10-19; chiuso il lunedì

Biglietti: intero euro 10; ridotto euro 8 (fino a 25 anni, over 65, gruppi di almeno 15 persone); ridotto scuole euro 5 ad alunno e insegnante; gratuito fino a 5 anni

1

alle più celebri gallerie parigine, come la Goupil) è dedicata la mostra *Ottocento in collezione. Dai Macchiaioli a Segantini*, a Novara fino al 24 febbraio. Una mostra capace di

esporre opere (oltre 80) di scuole tra loro antitetiche, in quanto confluite in questa o quella collezione sulla base di scelte casuali da parte dei compratori. Abbiamo artisti come Giovanni Fattori o Luigi Nono, che riportano temi risorgimentali (come in *Artiglieri sul Lungarno* del primo o in *La fanfara dei granatieri* del secondo); pittori che si concentrano sugli aspetti, spesso problematici, della vita quotidiana dell'Italia postunitaria, a iniziare da Antonio Mancini in *Scugnizzo col salvadanaio* o Giuseppe Pellizza da Volpedo in *Il ritorno dei naufraghi al paese (l'annegato)* per finire con paesaggi o elementi della natura, in pittura (Giuseppe De Nittis, *Sulla neve* o Giovanni Segantini, *Petalo di rosa*) o in scultura (Leonardo Bistolfi, *L'Alpe*).



3



### Le opere da non perdere:

1. Giuseppe De Nittis, *Eleganze ad Hyde Park*, 1876. Sezione V.
2. Silvestro Lega, *Curiosità*, 1869 circa. Sezione IV.
3. Antonio Fontanesi, *Aprile. Sulle rive del lago del Bourget, in Savoia*, 1873. Sezione III.