

# VITA & ARTI



OGGI A Casa Bossi

## Politiche del quotidiano con Ezio Manzini

Oggi, lunedì 2 luglio, alle 18 negli spazi di Casa Bossi a Novara conversazioni intorno al libro di Ezio Manzini "Politiche del quotidiano. Progetti di vita che cambiano il mondo" (Edizioni di comunità, 2018): insieme all'autore, che è ingegnere, ar-

chitetto e teorico del design (ha fondato una rete internazionale, DESIS Network), intervengono Dino Campiotti, Cooperativa Emmaus; Paolo Cottino, KCity rigenerazione urbana; Augusto Ferrari, assessore alle Politiche Sociali Regione Piemonte; Giovanni Lanzone, Fondazione Italia Patria della Bellezza. Al centro del libro quelle politiche che ognuno mette in atto per perseguire i propri obiettivi di vita. Ingresso libero.

• e.gr.

## A NOVARA Dal 20 ottobre la mostra organizzata da METS Percorsi d'arte Ottocento protagonista al Castello

### Dai Macchiaioli a Segantini, con opere provenienti da collezionisti privati

La grande mostra "Il Rinascimento di Gaudentio Ferrari" chiude e un'altra già si annuncia, con largo anticipo sulla apertura prevista per il 20 ottobre. Una mostra che trova rispondenza diretta con la cultura figurativa della città in quanto le opere che verranno presentate negli ariosi spazi del Castello Visconteo Sforzesco di Novara, in piazza Martiri della Libertà, sono dedicate alla pittura dell'Ottocento. In "Ottocento in collezione. Dai Macchiaioli a Segantini" saranno esposte opere che potranno dialogare con quelle della Galleria Giannoni e dei collezionisti privati novaresi che la mostra del 2007-2008 "Da Gaudentio Ferrari ad Angelo Morbelli" curata da Marco Rosci, ha segnalato essere numerosi e aggiornati. La città rimane in attesa delle 80 opere, dipinti e sculture, provenienti da raccolte private, di grandi maestri italiani quali Giovanni Boldini, Giuseppe De Nittis, Giovanni Fattori, Carlo Fornara, Domenico e Gerolamo Induno, Silvestro Lega, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini, Federico Zandomenighi che testimoniano l'importanza storica del fenomeno del collezionismo nello sviluppo delle arti in Italia fra l'Unità nazionale e i primi decenni del Novecento. L'esposizione, curata da Sergio Reborja ed Elisabetta Staudacher, coadiuvati da un comitato scientifico composto da Luisa Martorelli, Fernando Mazzocca e Aurora Scotti Tosini, è organizzata da METS Percorsi d'arte in collaborazione con la Fondazione Castello di Novara, col patrocinio della Regione Piemonte e del Comune di Novara, con il sostegno di Banco BPM (main sponsor) e di Fondazione CRT. La stessa associazione si è già proposta in città con "Vita in risaia - lavoro e socialità nella pittura di Angelo Morbelli", esposizione di due dipinti del maestro del Divisionismo italiano curata da Aurora Scotti e organizzata nella Galleria Giannoni lo scorso aprile. "Suddivisa in otto sezioni - precisa la nota stampa - la rassegna al Castello di Novara si apre con un accenno all'affermazione delle poetiche del vero nel loro passaggio dai temi storico-risorgimentali alla vita quotidiana del nuovo stato sabauda, con autori quali Gerolamo Induno, Giovanni Fattori, Luigi Nono. Negli anni Sessanta si assiste anche a una messa a fuoco sul paesaggio nella sua accezione naturalista (Antonio Fontanesi, Guglielmo Ciardi, Filippo Carcano) e a un confronto tra studio di ritratto pittorico e scultoreo



**IN DIALOGO CON I QUADRI DELLA GALLERIA GIANNONI** Tra le opere che saranno esposte al Castello Giuseppe De Nittis, "Eleganze ad Hyde Park, Londra", olio su tela, 43 x 33 cm, collezione privata, e Antonio Fontanesi, "Aprile. Sulle rive del lago del Bourget, in Savoia", olio su tela, 102 x 153 cm, collezione privata

che si prolunga nel tempo (Tranquillo Cremona, Vincenzo Gemito, Medardo Rosso). Nelle sezioni seguenti vengono affrontate tematiche più intimistiche e sociali, dalla raffigurazione del quotidiano nelle famiglie borghesi (Silvestro Lega, Giacomo Favretto, Vittorio Corcos) alle suggestioni dall'esotico (Alberto Pansini, Domenico Morelli), al lavoro e alla nascita di una nuova

sensibilità verso il sociale (Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Plinio Nomellini, Emilio Longoni, Vittore Grubicy) con aperture alle esperienze europee con le sezioni "Uno sguardo oltre il confine: gli italiani a Parigi e la Maison Goupil" e con "Oltre il reale" che si connette con le esperienze del Simbolismo internazionale.

Artisti e sequenze tematiche che ripercorrono quanto proposto dall'attuale allestimento della Giannoni, circostanza che permetterà di ritrovare con immediatezza similitudini e difformità fra le opere acquistate dal collezionista novarese Alfredo Giannoni e a partire dal 1930 donate alla città. Non è da dimenticare come Giannoni avesse effettuato le proprie scelte non per rispondere

ad un incarico pubblico ma - almeno per quello che riguarda il primo nucleo - seguendo il proprio gusto, il proprio piacere nel circondarsi di immagini dipinte o scolpite. La mostra permetterà di conoscere in quale contesto di offerta generale il collezionista novarese abbia compiuto i propri acquisti e di entrare in contatto visivo con alcune opere di grande impatto cromatico ed emo-

tivo. Per assaporare fino in fondo quel gusto per le assonanze cromatiche, per i passaggi materici nella resa delle superfici, per la grandissima abilità tecnica degli artisti non solo frutto di scuola ma anche, per molti di loro, di continue sperimentazioni personali. Fra le opere più significative vi sono "di Silvestro Lega, caposaldo macchiaiolo della raccolta Jucker "La curiosità"; il grande paesaggio "Aprile" di Antonio Fontanesi, custodito per lungo tempo nella collezione Rossello; lo splendido "Hyde Park" di Giuseppe De Nittis, realizzato a Londra nel 1876, città nella quale, l'anno precedente, l'artista aveva dipinto "Piccadilly", quadro appartenuto al raccoglitore Paolo Ingegneroli e poi a Gaetano Marzotto; "Il pastello rosa" di Giovanni Boldini, raffinatissimo ritratto di Emiliana Concha de Ossa risalente alla seconda metà degli anni ottanta; il capolavoro divisionista "Venduta!" di Angelo Morbelli; "Gli emigranti" di Giuseppe Pellizza da Volpedo della collezione dell'imprenditore Francesco Federico Cerruti e "Petalo di rosa", toccante dipinto simbolista di Giovanni Segantini". Accompagna la mostra un catalogo edizioni METS Percorsi d'arte, con testi dei curatori e schede storico critiche redatte da specialisti del settore. Aperta fino al 24 febbraio 2019 nei seguenti orari: da martedì a domenica dalle 10 alle 19 (la biglietteria chiude alle 18); chiusa il lunedì. Aperture straordinarie: 1 novembre, 8 dicembre, 26 dicembre, 1 gennaio 2019, 22 gennaio 2019. Chiuso 24-25-31 dicembre 2018. Biglietti: euro 10 intero, euro 8 ridotto, euro 5 scolaresche (info: www.metsarte.com).



## I AMIS DAL CÌRCL DLA CRAVA I CANTUR DI GREGURIAN



Al Venanzio e al Sèlmu temp indrerà i cantàvan int un coru da mùsica Greguriana. Un di i duvévan andà a cantà sù in Val Vigèss par la festa dal paes. 'Pena rivà i cèrcan un post par durmì, i pròvan int una pensión ma igh rispùndan che suta la festa dal paes l'era tüt pien. I pròvan int una pensión pussè 'vanti ma anca lì, gnenta. Igh ciàman a vùn dal post e cus-chi a ja manda di so parent a la Pensión Alpina. I van dèntar e al Venanzio agh ciama na stansa; al padrón agh rispunda: «I gh'ho tüt pien però s'iv cuntenti i gh'ho do brandini int al sutascala... vardi vùjaltar».

«Ma si, par na not la vè pussè che ben» al fà al Sèlmu. «Ah, na roba» al disa al padrón «chì gh'è dla gent un pò sufistica ch'la vóra mia senti dal ciadèl, dunca fasi 'tension da mia picà dla ciburea se di no i vegni lì e, cum l'è vera ch'a vegna ciar tüt i matini, iv carchi da s-giafòn!». Al Venanzio e al Sèlmu i ciàpan sù i so strasc e, a urègi bassi, i van int al sutascala e i sa 'nfilan suta i quèrti. A mèsanot al Venanzio al ciama: «Sèlmu, Sèlmu...». «Disam».

«Fàm un piase, cantam al salmu 29 ch'im la ricordi pù».

Al Sèlmu agh rispunda: «Ma dà, ma ti sè mia sentù cul-là ch'è di da mia fà dal casin?».

«Ma dà, ti cantamal lustèss, i suma int un sutascala, at senta nissùna».

Alura al Sèlmu al taca: "Tu sei il nostro Signore, tu sei la nostra luce".

A passa mia des secund ch'al riva 'l padrón e agh pianta na slavadenc al Sèlmu.

«HO DÌ DA MIA FÀ BURDÈL, I LA RIPETI PÙ N'ALTRA VOLTA!»

Al pòvar Sèlmu, dopu na mè's'ura ch'agh sùbiava n'urègia, a sa 'ndurmenta.

A dü bot un bisbili: «Sèlmu... Sèlmu...».

«Ma nooo, cus a gh'è 'ncura!».

«Càntam al salmu 44 ch'i la sò pù».

«Ma ti sarè mia mat, cul-là agh ha mia na man, agh ha na pala par fà via la fioca, s'im mèti drera a cantà am cupa cunt un àlter chifar».

«Dài Sèlmu, al sarà 'ndai a durmì da st'ura, càntam al prim tuchet, par piase».

«Cià, dà: "La fede sei tu Signore, Gloria a te"».

As düèrda la porta e PATAPIM PATAPAM, do cucurdi ch'igh fan gnì i urègi culur ciruss.

«Alura... o i s'istupid o i s'ribambi, iv la disi par l'ultima volta: ancora un fià e i va sbati fora 'mè na pèl da strachin... CITU!!!!!!»

Tütì camuf is mètan a durmì, ma a quatr'uri al Venanzio...:

«Sculta, Sèlmu».

«No, nèh! Disa cul che ti gh'hè voja, ma mi i canti pù. Igh tegni a la mè pèl».

«Dài, Sèlmu, canta al salmu 73, se di no duman i sòn mia bòn da cantal. Pensa che figùra!».

«Deh, ma alura ti vöri propi che cul-là am massa par dabòn, igh ho 'ncura i urègi sgunfi».

Al Venanzio l'insista: «Ma dà, infesc, ti pensi che a quatr'uri al vegna 'ncura chi? Cul sacramentu al durmarà ben na quai ura! Dài, dumà al prim tuchèt».

Al Sèlmu al ceda: «Cià, vè ben, però i fasuma na bèla roba: ti ti vegni chì al mè post e mi i vegni lì al to, vè ben?»

«Vè ben, dà, gh'è mia ad prublema, basta ca ti la canti». Eh, tit n'ancorgiarè s'igh saran mia di prublema! Cul mischin dal Sèlmu al taca: "Alleluja, allelujaaa".

Gnanca al temp da rivà al tèrs "Alleluja" ch'al rabata denta al padrón cunt i öcc fora 'd la tèsta e cunt in man un sùgaman ad rula pien da grup e al fà: «ALURA, ti da cula part da chì tit j'hè giamò ciapà do volti. Dèss at tuca a ti ca ti sè d'altra part!».

• a cùra dal Fabrizio Sguazzini cunt i curesión dl'Annarosa Borioli dl'Academia dal Rison

• Emiliana Mongiat