

NOVARA

MARIA PAOLA ARBEIA

**Ottanta capolavori
dell'Ottocento
in mostra al castello**

P. 45



“Ottocento in collezione” da oggi al castello

Fino al febbraio la mostra con 80 opere dai Macchiaioli a Segantini: alcune non sono mai state esposte

MARIA PAOLA ARBEIA
NOVARA

Incoraggiare e proteggere. I due verbi all'infinito spiccano nelle note storiche - all'inizio del catalogo - di Elisabetta Staudacher che con Sergio Rebora e il comitato scientifico ha curato la mostra «Ottocento in collezione». Dai Macchiaioli a Segantini». Si attagliano, quei verbi, alla missione della rassegna con 80 opere: incoraggiare l'attività culturale del castello, proteggere ma pure condividere la memoria del collezionismo borghese, ed è la peculiarità del progetto, nello sviluppo delle arti e della libertà conquistata dagli autori (dopo i vincoli della committenza in particolare della Chiesa) dall'Unità d'Italia al primo 900. La mostra è aperta da oggi al 24 febbraio.

La prima firmata «Mets»

Ieri l'anteprima con curatori e organizzatori: l'associazione Mets con il presidente Paolo Tacchini e altri appassionati

d'arte. Il comitato scientifico: Luisa Martorelli, Fernando Mazzocca e Aurora Scotti Tosini. Il sindaco Alessandro Caneli: «Per Novara è tra i più importanti eventi degli ultimi anni. Stava molto a cuore anche all'avvocato Cassiotti, mancato ieri l'altro. Era raffinato collezionista ed esperto d'arte. Per periodo storico e temi, è una rassegna ideale nella nostra città».

Maria Rosa Fagnoni per l'Atl e Fondazione Castello: «Siamo pronti a ricevere visitatori, gruppi e scuole. Dal due anni il castello ha nuova e crescente vitalità». Per prenotare le visite il contatto telefonico è 0321-394059. Tacchini: «Mets Percorsi d'arte è una nuova realtà nata dalla passione di quattro amici: Elisabetta Staudacher, Angelo Enrico, Francesco Luigi Maspes ed io. È il nostro primo grande evento dopo due anni di lavoro e grazie alla disponibilità di privati. Siamo felici che sia Novara ad ospitarlo. È scenario ideale per rappresentare l'epo-

ca. Questi capolavori, tutti insieme in otto sale e per temi, crediamo siano un unicum nel panorama artistico ben oltre i confini nazionali».

Tra le vette e Piccadilly

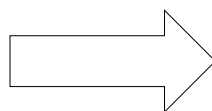
Ci s'incammina con dipinti e sculture nel Risorgimento italiano tra epica e cronaca, nell'Italia delle regioni, nei paesaggi da Nord a Sud, nella quotidianità della borghesia; c'è lo sguardo oltre confine con gli italiani a Parigi e la Maison Goupil, eppoi nell'antico e nell'esotico, fino alle descrizioni del lavoro e dei risvolti sociali per traggere «oltre il reale», nell'ultima sala. Viaggio d'arte, storia, società fra ritratti, figure intere, particolari, orizzonti e scorci.

Si ritrovano panorami vigezzini, i laghi e «le risaiuole», tradizioni del Centro Italia, stagioni a Londra e Parigi. Olio su tela, pastelli su carta e bronzi: tutto ordinatamente proposto nelle stanze. Rebora, Staudacher e Tacchini si avvicinano per sot-

tolinare dettagli e preziosità di opere firmate Giovanni Boldini (su tutte «Il pastello rosa»), Giuseppe De Nittis (di cui spiccano «Hyde Park» e «Piccadilly»), Silvestro Lega (si segnala «La curiosità»), Antonio Fontanesi con «Aprile», Giovanni Fattori, Carlo Fornara («L'aquilone»), Mosè Bianchi; e ancora Angelo Morbelli con la sua «Venduta!», Pelizza da Volpedo («Gli emigranti»), Giovanni Segantini con il dipinto simbolista «Petalò di rosa», Zandomenoghi.

Alcune opere escono per la prima volta da residenze di collezionisti, altre da musei e gallerie estere. È stato possibile riunirle grazie a main sponsor e sinergie come quella con Fondazione Bpn Territorio e Banca Aletti, lo sottolinea Maurizio Comoli: «Gioco di squadra ed esperienza in sintonia con la vocazione locale e il risalto nazionale dei nostri istituti. Il castello è lo scrigno ideale per ospitare un progetto originale e tanta bellezza». Da incoraggiare, proteggere e condividere. —

© BY NND ALJUN ORITIRSERVATI





Bocca

Il sindaco Alessandro Canelli e Paolo Tacchini, presidente dell'associazione «Mets Percorsi d'arte» che organizza la mostra: ieri l'anteprima

